

Laurent Mettraux

compositeur

- 1-2 Biographie
- 3-7 Œuvres principales
- 8 Citations de musiciens
- 9-10 Extraits de critiques

Laurent Mettraux
Route Principale 160
CH-1791 Courtaman (Suisse)
Tél. + fax : (+41) 26/684.18.65
E-mail : laurent.mettraux@bluewin.ch
www.laurentmettraux.com

LAURENT METTRAUX

(* 27. 5. 1970)

Laurent Mettraux est né en 1970 à Fribourg (Suisse). Il étudie les branches théoriques (avec René Oberson), le piano, le violon et le chant au Conservatoire de Fribourg. Il poursuit ses études à Genève (écriture avec Eric Gaudibert, direction avec Liang-Sheng Chen) tout en suivant également des cours de musique ancienne et de musicologie. Il reçoit une bourse de la Fondation Kiefer-Hablitzel (Association Suisse des Musiciens). Cours et conseils entre autre auprès de Klaus Huber, Luis de Pablo, Heinz Holliger, Arvo Pärt, Paul Méfano.

En 1993, sa Symphonie pour orchestre de chambre reçoit le Premier prix et prix du public du 1er Concours pour Jeunes Compositeurs, organisé par l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est lauréat de plusieurs fondations, et finaliste entre autre au Concours Européen de Composition Chorale (Amiens). En 1998, il reçoit le prix du prestigieux Festival des Donaueschinger Musiktage, décerné pour la première fois, pour son oeuvre pour orchestre Ombre (parmi les membres du jury se trouvaient Wolfgang Rihm, Gérard Grisey, Christian Wolff, Sylvain Cambreling). Il est en outre honoré en 2000 d'une contribution *ad personam* de l'UBS Kulturstiftung pour sa « contribution remarquable à la vie musicale en Suisse et à l'Etranger ».

Il reçoit de nombreuses commandes tant par les interprètes que par les associations de concerts, festivals, radios, fondations. Ses compositions sont de plus en plus jouées, en Suisse et à l'Etranger. Son style est apprécié aussi bien par les spécialistes de musique contemporaine et les musiciens que par le grand public. Il est par ailleurs un des plus jeunes compositeurs dont la biographie soit parue dans l'International Who's who in Music and Musician's Directory, dès la 16^{ème} édition (1998). Depuis juillet 2007, il est membre du Comité de l'Association Suisse des Musiciens.

Ses œuvres sont jouées dans de nombreux pays du monde entier (plus de 30 pays, en Europe, Amérique du Nord et du Sud, Asie centrale et Extrême-Orient), entre autres lors de nombreux festivals, parmi lesquels le Festival Tibor Varga, la Bachfest de Leipzig, l'Europäischer Musikmonat 2001, les World New Music Days, le Festival de Davos, le Festival de Radio France – Montpellier, le Festival Musica de Strasbourg, le Festival Viva Cello de Liestal, le Festival de Musique Sacrée Universelle de New York, le Festival des Rives d'Accordéon de Paris, les Musicales de l'Abbaye d'Auberive, les Rencontres Musicales Internationales des Graves, les Scènes d'Été du Parc de la Villette à Paris, le Festival de Musiques Sacrées de Fribourg, la Greifswalder Bachwoche, les différents congrès mondiaux du saxophone et du violoncelle, les festivals de musique contemporaine de Bratislava, Kaunas, Ljubljana, Odessa, El Salvador,...

Ses œuvres sont jouées par de nombreux ensembles et interprètes Suisses et Etrangers, dont un grand nombre d'interprètes célèbres, parmi lesquels : le Quatuor Talich, le Quatuor Janacek, Riccardo Chailly, Tibor Varga, Jesus Lopez-Cobos, Sylvain Cambreling, Francisco Araiza, le Zürcher Streichtrio, le Wiener Klangforum, le New London Chamber Choir.

Parmi ses œuvres, on peut citer le Concerto pour 15 cordes solistes, commande personnelle de Tibor Varga, pour le concert d'ouverture de son Festival de 1994 ; le deuxième Concerto pour violon, créé également sous la direction de Tibor Varga, à l'occasion des célébrations à Budapest du 150^{ème} anniversaire de la Révolution hongroise en 1998 ; l'oratorio Vers le Soleil Couchant, commande du Chœur de l'Université de Fribourg, créé en 1996 à Fribourg ; l'œuvre orchestrale Le Cocyte, commandé par la Fondation Pro Helvetia pour la 100^{ème} Fête des Musiciens Suisses à St. Moritz en 2000 ; la pièce chorale La Plus Belle des Lumières, commande du Festival de Musiques Sacrées de Fribourg ; un Quatuor à cordes, créé en 2003 par le Quatuor Talich.

Parmi ses récentes compositions : un oratorio pour l'Exposition Nationale Suisse ; « Complainte » pour violon solo, écrite à la demande de Shlomo Mintz, œuvre imposée du Concours International de Violon de Sion ; une œuvre chorale, commande sur concours de la Fondation pour la Musique Sacrée Universelle de New York ; « Émergences » pour violon et accordéon, créé par Marianne Piketty et Pascal Contet ; un double-concerto pour Boris Livschitz, violon, et la célèbre joueuse de pipa Yang Jing ; un quintette pour flûte et cordes pour Alexandre Magnin et le Quatuor Janacek ; « Stèles » pour piano, créé par Dana Ciocarlie ; un concerto pour orgue à l'occasion de l'inauguration des nouvelles orgues de la Cathédrale de Lausanne. Ce concerto a été rejoué en première allemande en juin 2010, conjointement à la création d'une œuvre pour chœur et orchestre (commande du Gewandhaus), par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, sous la direction de Riccardo Chailly.

Laurent Mettraux, Route Principale 160, CH-1791 Courtaman (Suisse)
Tél. + fax : (+41) 26/684.18.65, E-mail : laurent.mettraux@bluewin.ch
www.laurentmettraux.com

PRINCIPALES OEUVRES

Orchestre:

- **Ombre** pour grand orchestre (1995-8). Prix de composition des Donaueschinger Musiktage 1998, choisie parmi plus de 80 partitions par un jury formé de Wolfgang Rihm, Gérard Grisey, Christian Wolff, Sylvain Cambreling, Armin Köhler. Création: Orchestre de la SWR, direction: Sylvain Cambreling (Donaueschinger Musiktage, 17 octobre 1999).

- **Symphonie pour Orchestre de Chambre** ou **1^{ère} Symphonie** (1992). 1^{er} Prix et Prix du public du Concours de Composition de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (1993). Création: Orchestre de Chambre de Lausanne, direction: Jesus Lopez-Cobos (Lausanne, 1^{er} mars 1993). Création dans la version pour grand orchestre par l'Orchestre Philharmonique de Volgograd, sous la direction d'Emmanuel Siffert (Volgograd, 31 octobre 1999).

- **Concerto pour 15 cordes solistes** (1994). Commande personnelle de Tibor Varga. Création au concert d'ouverture du Festival Tibor Varga de 1994 par l'Orchestre du Festival, sous la direction de Tibor Varga (Sion, le 12 juillet 1994).

- **Concerto n.2 pour violon et orchestre à cordes** (1998). Commandé pour les célébrations à Budapest, du 150^{ème} anniversaire de la Révolution hongroise et de la Confédération suisse. Création par Isabelle Lambelet, la Camerata Symphonica de Budapest et Tibor Varga (Budapest, 1^{er} octobre 1998).

- **Le Cocyte pour orchestre** (1999) commandé par la Fondation Pro Helvetia pour la 100^{ème} Fête des Musiciens Suisses (Association Suisse des Musiciens). Création à St. Moritz par l'Orchestre Symphonique de Berne, direction Luca Pfaff (2 septembre 2000).

- **Concerto n.3 pour violon et orchestre** (1999), commande de la Radio Suisse pour le concours de violon Tibor Varga 2000 (pièce imposée aux concurrents). Création par Ryoko Yano et l'Orchestre de Chambre de Lituanie, dirigé par Gilbert Varga (17 août 2000).

- **Concerto pour orgue et orchestre** (2002-3) pour l'inauguration des nouvelles grandes orgues de la Cathédrale de Lausanne. (Création en décembre 2003 avec Jean-Christophe Geiser à l'orgue et l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de Jean Balissat). La création allemande a eu lieu en juin 2010 au Gewandhaus de Leipzig, avec Michael Schönheit à l'orgue, et l'Orchestre du Gewandhaus, sous la direction de Riccardo Chailly.

- **Concerto pour pi'pa, violon et orchestre** (en préparation), pour la célèbre joueuse de pi'pa Yang Jing et Boris Livschitz, violoniste du Zürcher Streichtrio.

- **La Mort sur un Cheval pâle** pour orchestre (2007), commande de Pro Helvetia pour le Basel Sinfonietta (création en mai-juin 2008, à Bâle et lors d'une tournée en Allemagne).

Oeuvres vocales:

- **Vers le soleil couchant** (1995-6), oratorio pour soli, chœurs et orchestre (textes d'une quarantaine d'auteurs), commande du Chœur de l'Université de Fribourg. Création le 1^{er} et 6 juin 1996 à Fribourg.

- **Elogio della Notte**, pour voix de basse et piano (1997), texte tiré des sonnets de Michel-Ange. Création dans le cadre des Orpheus Konzerte à Zürich (1^{er} mars 2000).

- **1^{ère} Lamentation du Jeudi-Saint** pour chœur mixte (1997) et **Lucis Creator Optime** pour chœur d'enfants (1997). Oeuvres finalistes du Concours Européen de Composition Chorale d'Amiens (1997).

- **Crucifixion** pour chœur mixte a cappella (1998). Commande et création par le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg. Création au festival de Greifswald (Allemagne) et à Stettin (Pologne), juin 1999.

- **La plus belle des Lumières** (2000), sur des textes du Rig Veda, oeuvre chorale commandée par le Festival de Musiques Sacrées de Fribourg pour le New London Chamber Choir, pour le festival de l'an 2000.

- **Le Nom caché** (2001-2), oratorio commandé pour l'Exposition Nationale Suisse de 2002.

- **Plus près de toi que tu ne l'es toi-même** pour ensemble vocal (2006). Commande sur concours de la Fondation pour la Musique Sacrée Universelle de New York. Création en novembre 2006.

- **Variations chorales sur le chant de Noël « Vom Himmel hoch, da komm ich her »** pour chœur et orchestre (2009). Commande du Gewandhaus de Leipzig. Création par le chœur et l'orchestre du Gewandhaus sous la direction de Riccardo Chailly, en juin 2010, lors de la Bachfest de Leipzig.

Oeuvres instrumentales ou musique de chambre:

- **Gethsemané** pour orgue (1990). Création à Berne par Erwin Messmer (1994). Souvent rejouée (Kreuzkirche Dresden, Braunschweiger Dom, ...).

- **Fantasia** pour violon (1995). Commande de la Radio Suisse Romande. Pièce imposée au concours international de violon Tibor Varga en 1995.

- **Trio** pour violon, violoncelle et piano (1995-6). Commande des Jeunesses Musicales de Fribourg. Création par le Trio Animae en 2000 à Fribourg et au Festival de Musique Contemporaine de Bratislava.

- **Trio à cordes** (1997-8). Commande de la Fondation Pro Helvetia pour le Zürcher Streichtrio. Création lors d'une tournée en Inde et au Sri Lanka (août 2000).

- **Quatuor à cordes** (1998-9). Commande des Jeunesses Musicales Gruériennes pour le Quatuor Talich (création en mars 2003).

- **Paremboles** (1998). Commande de l'Ensemble Triades. Création à Mar del Plata et Buenos Aires (octobre 1998).

- **Duo pour flûte et clarinette** (1999) commandée par la fondation de Boswil pour le Wiener Klangforum (Création 27 novembre 1999).

- **Duo pour deux saxophones** (1999-2000), créé à l'occasion du 12^{ème} Congrès Mondial du Saxophone (Montréal, 8 juillet 2000).

- **Lux Mundi** (2000) pour orgue, commande de l'Europäischer Musikmonat (création en avril 2001)

- **Quintette à vents** (2000). Création par le Quintette Eole (Fribourg, 11 septembre 2001).

- **Quintette à cordes** (2001-2), commande du Quintette à cordes de Zurich, création en juillet 2003 à Helsinki (Finlande) et lors d'une tournée en Lituanie.

- **Quintette pour flûte et quatuor à cordes** (2002-3), pour le flûtiste Alexandre Magnin et le Quatuor Janacek (création en septembre 2003).

- **Complainte** pour violon solo (2003), écrite à la demande de Shlomo Mintz pour être l'œuvre imposée du Concours international de violon de Sion (août 2003).

- **Trio pour clarinette, violoncelle et piano** (2003). Commande du Trio Avalon, qui l'a créé en 2004 lors d'une tournée en Ukraine.

- **Reflets** pour violon et percussion (2002-4). Créé en 2004 au Costa Rica par Jan Dobrzewski et Stuart Marrs.

- **Danses Suisses** pour piano à 4 mains (2003-4). Créé en juillet 2004, par le Duo pianistique Dominique Derron & Pius Urech.

- **Stimmungen** pour quatre violoncelles (2005-6). Commande du Festival Viva Cello de Liestal.

- **Suite** pour trois flûtes traversières (2005-6). Composée pour l'ensemble Les Chemins de Traverse.

- **Serenata in chiaroscuro** pour orgue (2005-6). Commande des Bümplizer Orgelserenaden à l'occasion de leur 20^{ème} saison. Création en 2006-7 par Erwin Messmer.

- **Émergences** pour violon et accordéon (2006). Créé en juillet 2006, dans le cadre du Festival d'Auberive (France), par Marianne Piketty et Pascal Contet.

- **Le Tombeau de Ravel** pour ensemble (2006). Commande de la Compagnie CH.AU, qui l'a créé en décembre 2006 à Vevey. Cette œuvre a été transcrite pour orchestre de chambre (création de cette version le 2 octobre 2008 à Quito par l'Orchestre National de l'Equateur, sous la direction d'Emmanuel Siffert).

- **Quintette pour clarinette et cordes** (2008). Commande du Festival de Davos pour Shirley Brill et le Quatuor Terpsychordes. Création à Davos, le 30 juillet 2008.

- **Sonate pour guitare** (rév. 2008). Commande du Festival International de Guitare de Fribourg. Création le 1^{er} Mai 2009 par Olivia Steiner.

- **Stèles**, cycle de pièces pour piano d'après des poèmes de Segalen (2007-8). Création à Lausanne par Dana Ciocarlie le 23 mars 2009, dans le cadre de la Société Internationale de Musique Contemporaine.

- **Traces gravées dans le Sable**, cycle de pièces pour piano inspiré par des textes de la tradition Chan (2009). Création mondiale à Zurich par See Siang Wong le 9 septembre 2009.

QUELQUES CITATIONS DE MUSICIENS

Après avoir entendu une œuvre de Laurent Mettraux, je lui ai spontanément écrit en lui demandant de composer une œuvre pour mon orchestre. Le « Concerto pour 15 cordes solistes » (1994) en était le résultat, une œuvre d'exceptionnelle qualité. Les idées nouvelles, les subtilités, les contrastes, tout se compose en une œuvre de parfaite homogénéité. Aux musiciens, elle demande une grande sensibilité, une importante maîtrise de l'instrument sans implorer une austérité de mathématicien ni la capacité manuelle d'un artiste de cirque. Les musiciens ont joué cette œuvre avec un immense plaisir, la réaction des auditeurs était spontanée, enthousiasmée. Je souhaite avoir le plaisir d'écouter et d'interpréter plus des œuvres de Laurent Mettraux. **Tibor Varga, violoniste**

[Au sujet du 1er Quatuor à cordes :] Nous avons eu du plaisir à jouer cette œuvre magnifique et profonde . **Jan Talich, violoniste du Quatuor Talich**

Les sonnets de Michel-Ange sont intenses et merveilleusement écrits. **Dalton Baldwin, pianiste**

Ce qui me touche, c'est l'authenticité de son langage. Il n'écrit jamais contre l'instrument, mais s'inscrit dans son patrimoine musical. Ce qui me plaît également, c'est qu'il ose l'émotion. Pas une émotion romantique, mais quelque chose de fort et de personnel. Il écrit ce qu'il a à écrire. **Marianne Piketty, violoniste, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon**

Vous avez clairement votre voie à vous, qui a peu de choses à voir avec les langages musicaux de la plupart des compositeurs contemporains. Votre amour pour les grands gestes, la rhétorique dans le sens le plus noble du mot, la conduite musicale, vous apparente à un certain «romantisme évolué», très indépendant vis-à-vis du courant général. C'est pour cela que j'ose vous dire ceci : n'écoutez que votre voix. **Luis de Pablo, compositeur**

Votre Quintette avec clarinette est une musique enthousiasmante où l'équilibre entre des lignes fragiles et des explosions vigoureuses est fascinante. De simples détails – mais tellement significatifs ! **Erkki-Sven Tüür, compositeur**

Laurent Mettraux est un jeune compositeur prometteur, qui suit un chemin atypique et personnel, en revendiquant une création hors des dogmes et modes de la musique contemporaine actuelle. **Jesus Lopez Cobos, chef d'orchestre**, à la suite de la création de la *Symphonie pour orchestre de chambre* par l'Orchestre de Chambre de Lausanne en 1993

La Complainte de Laurent Mettraux est la meilleure œuvre imposée de tous les concours auxquels j'ai participé en tant que membre d'un Jury. **Prof. Herman Krebbers, violoniste**

EXTRAITS DE JOURNAUX

« On touche avec lui une nouvelle génération de musiciens lassés des recherches formelles, qui reviennent à l'expression de leur personnalité au mépris des avant-gardes, et qui recourent à la tonalité lorsqu'ils en ont envie. » (Jean-Jacques Roth, *Le Nouveau Quotidien*, 3.3.1993)

« Ce qui frappe l'auditeur dans l'œuvre de Laurent Mettraux, c'est le sens de la construction, à la fois architecturée et implacable. [...] Dans leur grande majorité, les instrumentistes se disent très sensibles à sa musique ». (Antoine Pecqueur, *Revue Musicale de Suisse Romande*, septembre 2007)

« La musique hautement et subtilement lyrique du *Deuxième trio* (1996) de Laurent Mettraux ! Une musique vraiment rare, narrative au plus haut degré, qui trace un chemin de poésie fort en passions et illuminations [...] un langage saisissant. » (Bernard Sansonnens, *La Liberté*, 21.2.2000)

« Le public a découvert avec étonnement le très beau *Concerto pour 15 cordes solistes* de Laurent Mettraux. [...] Cette composition est à la fois très moderne et très classique, parfaitement harmonieuse. » (Vincent Pellegrini, *Le Nouvelliste*, 14.7.1994)

« C'est une musique aux ambiances fortes, faite d'aspects dramatiques et d'aspects méditatifs. Il y a quelque chose d'authentiquement et de profondément romantique dans cette *1^{ère} symphonie*. Il n'y a rien d'artificiel dans l'écriture de Laurent Mettraux » (Emmanuel Siffert, cité dans *La Liberté* du 16.10.1999)

« D'une harmonie profonde surgissent des forces qui vont tendre la phrase jusqu'à son sommet. [...] Il y a un vrai talent dans ce langage, qui touche par la force de sa conviction. » (Patrice Borcard, *La Gruyère*, 18.7.2000)

« La création de l'œuvre *Gethsemané* du très talentueux compositeur fribourgeois de 24 ans Laurent Mettraux, a constitué un point culminant [du concert]. La pièce décrit avec beaucoup d'habileté dramatique l'arrestation de Jésus au jardin de Gethsemané. » (pof, *Der Bund*, 29.3.1994)

« La *Symphonie pour orchestre de chambre* est une pièce qui parle au cœur autant qu'à l'esprit. Un lyrisme chaleureux imprègne cette partition enrichie de solos instrumentaux d'une séduction indiscutable. La révélation d'un réel talent. » (Yves Allaz, *Journal de Genève*, 3.3.1993)

« Laurent Mettraux fait partie des jeunes compositeurs suisses les plus prometteurs. Il est déjà l'auteur d'une œuvre d'envergure, diversifiée, qui est interprétée dans le monde entier par des ensembles renommés. Le Concerto pour orgue, créé en décembre 2003 pour l'inauguration des nouvelles orgues de la Cathédrale de Lausanne, impressionne par son expressivité et sa profondeur méditative. Il évoque de nombreuses associations d'idées : on croit percevoir un « grondement du ciel » dans les puissants tremolos de l'orgue et de l'orchestre, les trombones du Jugement Dernier résonnent dramatiquement et le ciel semble s'ouvrir dans les sonorités éthérées du registre de voix céleste. » (Renate Herklotz, Livret-programme de la 229^{ème} saison du Gewandhaus, 2009/10)

« Disons d'emblée que cette œuvre [*Suite pour trois flûtes traversières*] est l'une des plus impressionnantes créations suisses que nous ayons entendues depuis longtemps: riche, surprenante, d'une émotion accessible à tous et atteignant à une profondeur et une sincérité de tous les instants. » (Alexandre Traube, *l'Express*, 26.4.2007)

« Un compositeur de la nouvelle génération attire l'attention : Laurent Mettraux de Fribourg. Son œuvre *Ombre*, qui ne se laisse aucunement rattacher à l'avant-garde laisse appréhender un talent fort, plutôt instinctif. » (Simone Mahrenholz, *Die Welt*, 20.10.1999)

« Son œuvre *Traces gravées dans le Sable* s'écoule lentement et doucement, dans une légère tension expressive, en passant par de magnifiques sonorités. Il s'agit vraiment d'une musique à l'écoute de laquelle il faut fermer les yeux. » (Thomas Schacher, *Neue Zürcher Zeitung*, 11.09.2009)

« Quelle admirable floraison d'expressions sensibles, émouvantes, nourrie de poésie émane des *Paremboles* de Laurent Mettraux ! [...] Plages de rêve, de douceur, dans une parfaite cohésion musicale, doublée d'une rare beauté des timbres. » (Bernard Sansonnens, *la Liberté*, 26.10.1998)

« Aujourd'hui, sa musique correspond aux attentes des interprètes et des institutions. Elle puise aux traditions tout en reflétant le caractère de son concepteur qui revendique le droit de s'y mouvoir avec liberté. » (Dominique Rosset, *L'Hebdo*, 3.8.2000)

« Dans *Stèles*, cinq courtes pièces pour piano d'après des poèmes de Victor Segalen, Laurent Mettraux cultive une connaissance souveraine des formes historiquement éprouvées. » (Tobias Rothfahl, *dissonance*, mars 2011)