

# 4ème extrait de l'oratorio Le Nom Caché

(40♩/min.)

M.625

Laurent Mettraux

136

L2

exemple audio /  
audio excerpt

513

S.s. et je sa-lue

A.s. et je sa-lue

T.s. et je sa-lue

B.s. et je sa-lue

S. tiple !... Toi qui es om-ni-pré-sence,

A. tiple !... Toi qui es om-ni-pré-sence,

T. tiple !... En Toi, je sa-lue le Très- Proche,

B. tiple !... En Toi, je sa-lue le Très- Proche,

Pno I + Pno II *mp* *p* *mp*

Vib. *mp* vibr. ord.

Mar. *mp*

Plaques *p* *mp*

Gongs *mp*

G.C. grave *mp*

T.-t. *p* *mp* ordinario

C. cl. avec t. *p* *mp* vers le bord

516 *mf* *mp*

S.s. + A.s. le Très - Loin-tain !

A.s. le Très - Loin-tain !

T.s. le Très - Loin-tain !

B.s. le Très - Loin-tain !

S. *mf* *mp* *mf*

A. *mf* *mp* *mf* *mf*

T. *mp* *mf* *mf*

B. *mp* *mf* *mf*

Toi qui es Om - ni - po-

Toi qui es Om - ni - po-

En Toi, je sa - lue l'In - fime,

En Toi, je sa - lue l'In - fime,

Pno I *mp* *mf*

Pno II *mf*

Vib. *mf*

Plaques

Toms *mp* *mf* *poco f*

T.-t.

C. cl. avec t. étouffer *mp* *poco f*

M2

519

*mf* *molto f* *meno f*

S.s. et je sa-lue l'Im-mense!

A.s. et je sa-lue l'Im-mense!

T.s. et je sa-lue l'Im-mense!

B.s. et je sa-lue l'Im-mense!

*poco f* *poco f cresc.* - *molto f f*

S. tence, En Toi, je sa-lue l'Im-mé-mo rial, Toi qui es

A. tence, En Toi, je sa-lue l'Im-mé-mo rial, Toi qui es

T. tence, En Toi, je sa-lue l'Im-mé-mo rial, Toi qui es

B. tence, En Toi, je sa-lue l'Im-mé-mo rial, Toi qui es

M2

*poco f* *poco f cresc.* - *molto f f*

Pno I

*poco f* *poco f cresc.* - *molto f f*

Pno II

*mf* *molto f*

Vib.

*poco f* *poco f cresc.* - *molto f f*

Plaques

*poco f* *poco f cresc.* - *molto f*

Toms

*mf* *molto f*

Cl. Tub.

T.-t. près du bord

*poco f* *poco f cresc.* - *molto f*

G.C. étouffer

522

*f cresc. molto - -ff*

S.s. et je sa - lue le Très - Jeune ! Et Toi, qui es

A.s. et je sa - lue le Très - Jeune !

T.s. et je sa - lue le Très - Jeune ! Et Toi, qui es

B.s. et je sa - lue le Très - Jeune !

*ff* *f* *molto f* *ff*

S. Om - ni-science, EnToi, je sa - lue le Tout !

A. Om - ni-science, EnToi, je sa - lue le Tout !

T. Om - ni-science, EnToi, je sa - lue le Tout !

B. Om - ni-science, EnToi, je sa - lue le Tout !

*ff* *f* *cresc. molto -* *ff*

Pno I *sost. Ped.*

*ff* *f* *cresc. molto -* *ff*

Pno II *sost. Ped.*

Cymb. susp. aig. avec une baguette dure et une baguette douce à chaque main

*f* *ff*

Plaques *ff* *f* *molto f* *ff*

T.-t. *ff* *f* *ordinario* *ff*

Timp. *ff* *f* *ff*

N2

525

S.s. au- de - là de tou - te chose, *mf* *mp*

A.s. Le Dieu\_ qu'on peut s'i - ma - gi - ner n'est pas

T.s. au- de - là de tou - te chose, *mf* *mp*

B.s. Le Dieu\_ qu'on peut s'i - ma - gi - ner n'est pas

S. je te sa- lue ! *ff* *mf* *p*

A. je te sa- lue ! *ff* *mf* *p*

T. je te sa- lue ! *ff* *mf* *p*

B. je te sa- lue ! *ff* *mf* *p*

Vc. *mf* *mp*

N2

Pno I *ff* *mf*

Pno II *ff* *mf*

Vib. *ff* *mf* *mp* *decresc. -*

Cymb. susp. aig. poser une chaînette métallique sur la cymbale *p* étouffer

Plaques Se diriger vers le 1er Piano

T.-t. *fff* *mf* *decresc. -* *pp*

G.C. *ff* *mf* *mp* *pp*

Timp. *ff* *mf* *mp* *pp*

02

poco rit. 40♩/min.

529

S.s. *p* Le nom qu'on lui donne *molto dolce*

A.s. *p* l'Es - sence é - ter - nelle. n'est pas le Nom im - mu - able. *molto dolce*

T.s. *p* Le nom qu'on lui donne *molto dolce*

B.s. *p* l'Es - sence é - ter - nelle. n'est pas le Nom im - mu - able. *molto dolce*

S. *molto p* Sans nom est l'o - ri -

A. *molto p* Sans nom est l'o - ri -

T. *molto p* Sans nom est l'o - ri -

B. Sans nom,

Vc. *p* *molto p*

02

poco rit. 40♩/min.

Dans le cas où la partie *ad libitum* de marimba est jouée, le pianiste peut jouer la partie de percussion dans le piano, tandis que le tourneur de pages tient la pédale enfoncée

Pno I

Vib. *p* *rall. il trem.*

Perc.Pno Jouer sur les cordes medium du piano avec des baguettes de Timbales *pp*

Gongs *pp*

Crot. *ppp* *mp* étouffer

T.-t. étouffer

G.C. étouffer

Se diriger vers le 2ond Piano  
AD LIBITUM :  
Partie de marimba (voir page 150)

533 *cresc. poco a poco -*

S. gi - ne du ciel et de la terre... A - vec nom sont les mul - ti -

A. gi - ne du ciel et de la terre... A - vec nom sont les mul - ti - tu -

T. gi - ne du ciel et de la terre... A - vec nom sont les mul - ti - tu -

B. du ciel et de la terre... A - vec nom sont les mul - ti - tu -

Vc. *cresc. poco a poco -*

Perc.Pno *cresc. poco a poco -*

Plaques *pp cresc. poco a poco -*

Gongs *molto p*

Cl. Tub. *molto p* étouffer

Cymb. susp. grav. *pp cresc. poco a poco -*

536 *-mp*

S. tu - des d'êtres. — Le vi - de de l'ê - tre mé - di - te la ra - cine. — L'ê -

A. - des d'êtres. — Le vi - de de l'ê - tre mé - di - te la ra - ci - ne de tou - te — chose.

T. *-mp*  
8 -<sup>3</sup> des d'êtres. — Le vi - de de l'ê - tre mé - di - te la ra - ci - ne de tou - te chose. —

B. *-mp*  
- des d'êtres. — Le vi - de de l'ê - tre mé - di - te... tou - te chose. — L'ê -

Vc. *-mp*

Pno II

Ped.

Perc. Pno *-mp*

Plaques *-mp*

Jouer sur les cordes graves du piano avec des baguettes de Timbales

Perc. Pno *p cresc. -*

Cymb. susp. grav. *-mp*



P2

539 *cresc. poco a poco -*

S. *cresc. poco a poco -*  
 - tre con - si - - dè - re ses ma - - ni - fes -

A. *cresc. poco a poco -*  
 L'ê - tre con - si - dè - re ses ma - ni - fes -

T. *cresc. poco a poco -*  
 L'ê - tre con - si - dè - re ses ma - ni - - fes -

B. *cresc. poco a poco -*  
 - tre con - si - - dè - re ses ma - ni - fes -

Vc. trem. *cresc. poco a poco -*

P2

Perc.Pno *cresc. poco a poco -*

Plaques *cresc. poco a poco -*

Gongs *mp* *cresc. poco a poco -*  
*mp* *cresc. poco a poco -*  
 étouffer

Perc. Pno *cresc. poco a poco -*  
*- mp*

Cymb. susp. grav. *cresc. poco a poco -*

T.-t. *mf* *mp* *cresc. poco a poco -*

542

S. *-f cresc. sempre*  
 - ta - tions. Tous deux sont un, mais par <sup>3</sup> leurs

*-f cresc. sempre*  
 ta - tions. Tous deux sont un, mais par <sup>3</sup> leurs

A. *-f cresc. sempre*  
 ta - tions. Tous deux sont un, mais par

*-f cresc. sempre*  
 ta - tions. Tous deux sont un, mais par

T. *-f cresc. sempre*  
 - ta - tions. Tous deux sont un, mais

*-f cresc. sempre*  
 ta - tions. Tous deux sont un, mais

B. *-f cresc. sempre*  
 - ta - tions. Tous deux sont un, mais par

*-f cresc. sempre*  
 ta - tions. Tous deux sont un, mais par

Vc. *-f cresc. sempre*

Perc. Pno  
 Plaques  
 Gongs *-f cresc. sempre*

Perc. Pno  
 Cymb. susp. grav.

T.-t.

Q2

545

*-ff*

S. noms seuls dif - fèrent. Un qui est in - son -

*-ff*

A. leurs noms seuls dif - fèrent. Un qui est in - son -

*-ff*

T. par leurs noms seuls dif - fèrent. Un qui est in - son -

*-ff*

B. leurs noms dif - fèrent. Un qui est in - son -

*-ff*

Vc. *-ff*

Q2

Perc. Pno *- molto ff*

Plaques *- molto ff*

Gongs *-ff* étouffer *ff*

Perc. Pno *- molto ff*

Cymb. susp. grav. *- molto ff*

T.-t. *-ff*

548

*decresc. poco a poco -*

S.

dable, se - cret des se - crets, por - te se - crè - te de tous

*decresc. poco a poco -*

dable, se - cret des se - crets, por - te se - crè - te de tous

*decresc. poco a poco -*

A.

dable, se - cret des se - crets, por - te se - crè - te de tous

*decresc. poco a poco -*

dable, se - cret des se - crets, por - te se - crè - te de tous

*decresc. poco a poco -*

T.

- dable, se - cret, por - te se - crè - te

*decresc. poco a poco -*

- dable, se - cret, por - te se - crè - te

*decresc. poco a poco -*

B.

- dable, des se - crets, por - te se - crè - te

*decresc. poco a poco -*

- dable, des se - crets, se - crè - te

Vc.

*decresc. poco a poco -*

Perc.Pno

*decresc. poco a poco -*

Plaques

*decresc. poco a poco -*

Gongs

T.-t.

*decresc. poco a poco -*

R2

551

S. *- mp*  
les mys - - tères.

A. *- mp*  
les mys - tères.

T. *- mp* *mp*  
de tous les mys - - tères. mys - tères.

B. *- mp*  
de tous les mys - - tères.

Vc. *- mf* *poco decresc. -*

R2

Perc.Pno *- p*

Plaques *- p*  
*pp cresc. -*  
autre percussionniste *- p decresc. -*

Crot. *mp*

T.-t. *- p* *p*

555

S.

A.

T.

B.

Vc.

Pno I

Pno II

Plaques

Crot.

Cl. Tub.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*- mp*

*decresc. -*

*- molto p*

relever progressivement la pédale

relever progressivement la pédale

*- al niente*

*molto p*

† marteaux en plastique

*molto p*

[env. 48']