

# Extrait du Concerto pour orgue

M.628

Laurent Mettraux

24 (120  $\text{♩}/\text{min.}$ ) **P**

103

Hb. I *mf*

Hb. II *mf*

Bsn. I *mp*

Bsn. II *mp*

Hn. I *mp*

Hn. II *mp*

Org. *mp* 16'-8'

Vln. I *p* tutti

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *p* tutti

Cb. *mp*

Violino solo *p* *8va*

Violoncello solo *mp* *p*

105

\* Rall. al ----- 60♩/min.

Hb.I  
decresc. - *-p*

Hb.II  
decresc. - *-p*

Org.  
SENZA RALL. 8'-4' très clair  
Avec les 2 mains à plat  
*pp*

Vln. I  
div. in 3 con sord. *pp* *8<sup>va</sup>*

Vln. II  
div. in 3 con sord. *pp*

Vla.  
Vc.  
Cb.

\* Seuls les Hautbois ralentissent, le reste de l'orchestre, ainsi que l'orgue, restent a tempo

26 109 a tempo **Q**

Hb.I a tempo MUTA in C.A.

Hb.II a tempo MUTA in C.A.

Org. 8' *p* fonds 8'-4' *p* 6 *poco a poco cresc. -*

SEMPRE 120/MIN. SENZA ACCEL.

Vln. I (8) *rall. il trem.* *ppp*

Vln. II *rall. il trem.* *ppp*

Vla. *p cresc. -*

Vc. *p cresc. -*

Cb. *p cresc. -*

30/min. accel. molto

111 *6* SEMPRE SENZA ACCEL.

Org. simile (la main droite monte par demi-ton, mais pas la main gauche)

Vln. I senza sord.

Vln. II senza sord.

Vla. *poco f cresc. -*

Vc. *poco f cresc. -*

Cb. *poco f cresc. -*

**R**  
120 /min.

114

Hn.I *ff*

Hn.II *ff*

Tpt.I *ff*

Tpt.II *ff*

Tbn.I *fff*

Tbn.II *fff*

T.-t. *ff*

Org. *ff*

ajouter les anches

fonds et mixtures, sans anches

120 /min.

Vln. I *tutti* *molto f cresc. -* *fff* *fff*

Vln. II *tutti* *molto f cresc. -* *fff* *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

8<sup>va</sup>

div. in 2



60  $\text{♩}/\text{min.}$

122

Fl.I *mf mp*

Fl.II *mf mp*

Hb.I *-mf mp*

C. A. *-mf p*

Cl.I *-mf mp*

Cl.II *-mf mp*

Bsn.I + Bsn.II *-mf p*

Hn.I + Hn.II *-mf p*

Tpt.I + Tpt.II *-mf p*

Org. *-mf mp* sans ralentir le trille *p* voix céleste 8'

Vln. I *-mf pp*

Vln. II *-mf pp*

Vla. *-mf pp*

Vc. *-mf pp*

Cb. *-mf pp*

MUTA in Cbsn.

molto rit. ---

126

Fl.I

Hb.I

Cl.I

Hn.I

Org.

*p*

*mp*

*p*

*mp*

sans ralentir le trille



U

a tempo

129

Fl.I

Fl.II

Hb.I

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Hn.I

Org.

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

MUTA in Cl.B.

Clairon 4' + Cornet

*mp* sempre  
alterner sur 2 claviers (les 2 sur 4'-2')

132

Fl.I

Fl.II

Hb.I

Cl.I

Bsn.I

Hn.I

Hn.II

Org.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

anche 8' + fonds 8'-4'

136

Hb.I

Cl.B.

Bsn.I

Cbsn.

Hn.I

Hn.II

Tpt.I

Tpt.II

Org.

*mp*

*mf cresc. -*

*mf*

con sord. (cup mute)

*mp*

*mp*

*cresc. -*

**V**

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4



139

Hb.I

Cl.B.

Tpt.I

Tpt.II

Org.

*f*

*mf*

*mf*

senza sord.

*f*

*f* 16'



142

Tpt.I

T.-t.

Gongs

Org.

senza sord.

W

*mp cresc. -*

*mp cresc. -*

ad libitum

a tempo (60♩/min.)

*ff* bombarde 16'

rall. . . . .

144

Bsn.I  
Cbsn.  
Hn.I  
Hn.II  
Tpt.I  
Tpt.II  
Tbn.I  
Tbn.II  
T.-t.  
Gongs  
Org.

*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*



X

48./min.

147

Org.

*fff*  
*fff*